

УДК 294.321

DOI: 10.30792/2949-5768-2026-12-51-56

С. Р. Батомункева

ИКОНОГРАФИЯ ЧЕТЫРЕХРУКИХ МАХАКАЛ

Данная работа является очередной из серии публикаций, посвященных исследованию разных форм божеств, объединенных в группу Махакал тибетского буддизма. В статье представлена иконография Четырехруких Махакал на основе выборочного перевода текстов из сборника садхан Джецуна Кунга Нингпо (Таранатхи) «Драгоценный источник садхан океана идамов».

Ключевые слова: Махакала, Четырехрукий Махакала, Чагжипа, Чатурбхуджа, буддийские божества, Таранатха, садхана.

S. R. Batomunkueva

ICONOGRAPHY OF THE FOUR-ARMED MAHAKALAS

This work is the next in a series of publications devoted to the study of the various forms of deities united in the group of Mahakalas of Tibetan Buddhism. This article represents the iconography of the four-armed Mahakals based on texts from the sadhanas compendium “The Precious Source of the Sadhanas of the Ocean of Yidams” written by Jetsun Kunga Nyingpo (Taranatha).

Keywords: Mahakala, Four-armed Mahakala, mgon po phyag bzhi pa, Chaturbhuja, Buddhist deities, Taranatha, sadhana.

Чатурбхуджа (санскр. Caturbhuja Mahākāla), или Четырехрукий Махакала (тиб. mgon po phyag bzhi pa), является одним из божеств тибетского буддизма, объединенных в группу защитников – *гонпо* (тиб. mgon po). Божества в составе этой группы представляют собой защитников и хранителей буддийского учения. Кроме того, их функциональная значимость определяется конкретными характеристиками и способностями, которые приписываются им.

Образ Четырехрукого Махакалы, как и других многочисленных божеств буддийского пантеона, передается через оригинальную иконографию, позволяющую выделить в данном божестве свои уникальные черты, а также общие характеристики, присущие божествам разряда защитников.

Четырехрукий Махакала в сочинении Таранатхи «Драгоценный источник садхан океана идамов»¹ представлен тремя формами:

1. Четырехрукий Махакала в традиции махасиддха Шантигупты (тиб. ye shes mgon po phyag bzhi pa grub chen zhi ba sbas pa'i lugs) [Taranatha: 23a–32a].

Батомункева Соелма Ринчиновна – кандидат философских наук, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: soelmul@mail.ru.

¹ О сочинении и его авторе Таранатхе см.: [Батомункева 2021a, б; 2022].

2. Четырехрукий Махакала в традиции Нагарджуны (тиб. ye shes mgon po phyag bzhi pa klu grub lugs) [Taranatha: 32a–33a].

3. Четырехрукий Махакала в традиции Га лоцавы (тиб. ye shes mgon po phyag bzhi pa rgwa lo lugs) [Ibid.: 33b–42a].

Необходимо отметить, что существуют и иные божества этой группы с четырьмя руками, которые упоминаются в сборнике, но именно как Чатурбхуджа, или Чагжипа, указаны эти три формы. Эти тексты передают не только образ и иконографию божеств, но и подробное описание совершения ритуала. Ниже представлены специфические черты¹ трех форм Четырехрукого Махакалы без информации об этапах ритуала.

Четырехрукий Махакала в традиции махасиддха Шантигупты обладает телом темно-синего цвета, одним ликом, четырьмя руками, тремя ярко-красными глазами, красно-желтыми волосами, бровями и усами. В правой нижней руке держит дигук², в левой нижней над сердцем держит капалу³ с кровью, правой верхней размахивает пылающим мечом, левой верхней вздымает тришулу⁴, обвитую змеей и украшенную молнией. Он опоясан юбкой из свежесодранной тигровой шкуры⁵; голову венчает корона с пятью человеческими черепами⁶; на шее божества ожерелье из кровоточащих голов; его тело украшено шестью костяными украшениями⁷ и обвито змеей. Он пребывает в позе бодхисаттв⁸, мощным ревом выкрикивая: «Ха-ха, хум-хум, ки-ли, ки-ли». Тело его обладает фигурой ужасного ракшаса⁹ с большим свисающим животом, на лице его гневные складки и ужасные клыки.

Данная форма Махакалы передается в объятиях¹⁰ своей прекрасной обнаженной спутницы Дамциг Вангмо¹¹ с телом черного цвета, красно-желтыми волосами, гирляндой, короной из пяти черепов, двумя руками. В правой руке она держит грохочущий дамару¹², а в левой – капалу.

¹ При интерпретации атрибутов божеств использованы следующие работы: [Андронов 2011; Бир 2011, 2013; Терентьев 2004; Bhattacharya 1958; Trinle 2002].

² Тиб. gri gug, санскр. kartṭṛkā – ритуальный изогнутый нож.

³ Тиб. thod pa, ka pa la, ban dha; санскр. karāla – ритуальная чаша из человеческого черепа.

⁴ Тиб. tri shu la, rtse gsum, tri shu la; санскр. triśūla. Считается, что трезубец вошел в буддизм как атрибут гневных божеств, символизирующий разрушение трех ядов (неведение, привязанность и гнев), трех тел и времен.

⁵ Тигровая шкура означает контроль над ядами гнева и ненависти.

⁶ Символизирует устранение или, как иногда говорят, победу над пятью клемами и скандхами или совокупностями: неведение, страсть, гнев, зависть, гордыня и форма, чувство, восприятие, сознание, отпечатки кармы, что также символизирует пять Дхьяни-Будд.

⁷ Тиб. rus pa'i rgyan drug – шесть украшений, символизирующих парамиты: dbu rgyan – корона, snyan rgyan – серьги, mgul rgyan – ожерелье, drung rgyan – украшение на плечо в виде повязки, phyag rgyan – браслеты, zhabs gdub – анклеты, браслеты на ноги.

⁸ Тиб. sems pa'i skyil krung.

⁹ Тиб. gnod sbyin, санскр. rākṣasaḥ – вид вредоносных, злых демонов, способных принимать разнообразные формы животных. Проявляют активность преимущественно в ночное время.

¹⁰ Подобная объединенная/соединенная форма божеств называется *яб-юм*, где мужское начало выражает сострадание, а женское – мудрость.

¹¹ Тиб. nag mo chen mo dam tshig gi dbang mo.

¹² Тиб. rnga chung, Da ma ru, cang te'u, gtan la dbab pa; санскр. ḍamaru – ритуальный ручной барабанчик разных размеров в форме, приближенной к песочным часам.

В качестве посыльных этой божественной пары называются ворон, собака, шакал, лев, другие виды птиц, а также женщины из низших каст¹. Основную свиту составляют² богиня Цамунди с телом черного цвета, держащая тришулу и капалу с кровью; богиня Ума с телом красного цвета, держащая дигук и капалу; богиня Пагмо с телом синего цвета, держащая кхатвангу³ и человеческую голову; Шиндже с телом черного цвета, восседающий на быке и держащий в руках меч и капалу с кровью; ракшаса с телом угольно-черного цвета, восседающий на черной собаке, в руках держащий дигук и капалу, наполненную человеческим мясом; Вангчуг Ченпо серого цвета, восседающий на тигре, держащий тришулу и дамару; Тхоба Жигже белого цвета, держащий ваджрный молот⁴; Джупа Жигже желтого цвета, держащий ваджрную дубинку⁵; Падма Жигже красного цвета, держащий красный лотос; Ралдри Жигже темно-зеленого цвета, держащий дигук; богиня Куле желтого цвета, держащая кнут и аркан⁶; Курукулле красного цвета, держащая лук и стрелы; Пурдебма синего цвета, держащая молот и ваджр; Прогченгма зеленого цвета, держащая меч и молот.

Четырехрукий Махакала в традиции Нагарджуны с телом черного цвета, одним лицом, четырьмя руками, тремя глазами. В правой верхней руке держит меч, а в правой нижней – дигук; в левой верхней держит тришулу, в левой нижней – капалу с кровью. Божество пребывает в позе бодхисаттв на человеческом трупе; голова его увенчана короной Ваджрасаттвы с пятью высушенными человеческими черепами; красно-желтые брови и усы пылают словно огонь; опоясан юбкой из свежесодранной тигровой шкуры; украшен ожерельем из пятидесяти кровоточащих человеческих голов⁷; обвит украшением в виде восьми великих нагов.

Четырехрукий Махакала в традиции Га лоцавы имеет тело темно-синего цвета, подобное облаку конца времени; три красных глаза, пылающих гневом; из оскаленного рта виднеются клыки и развернутый назад язык; мощным ревом выкрикивает: «Ха-ха, хум-хум, пат-пат»; желтые волосы, брови и усы божества пылают словно огонь. У него четыре руки: в первой правой руке держит ваджрный дигук⁸, в первой левой над сердцем – капалу с кровью, правой верхней размахивает пылающим мечом,

¹ Тиб. bud med gdol pa nag po'i tshogs – букв. множество черных женщин.

² Здесь даны имена божеств свиты на тибетском в порядке упоминания: tsa mu nDi, U ma, phag mo, gshin rje, srin po, dbang phyug chen po, tho ba 'jigs byed, dbyug pa 'jigs byed, pa dma 'jigs byed, ral gri 'jigs byed, lha mo ku le, ku ru ku lle, phur 'debs ma, 'phrog 'chang ma.

³ Тиб. kha TwAm ga – один из популярных атрибутов гневных божеств, символизирующий союз.

⁴ Тиб. rdo rje tho ba символизирует устранение жадности, корысти и алчности.

⁵ Тиб. rdo rje be son – оружие гневных божеств, которым разбиваются неведения и омрачения, созданные кармой.

⁶ В мирном аспекте ваджрный аркан представляет привязывание мудрости к уму практикующего, а в паре с крюком – союз внимательности и ясного понимания. В гневном аспекте – связывает препятствующих. Так, эти три вида действия представляют три аспекта буддийской подготовки – мудрость, медитацию и дисциплину.

⁷ Ожерелье из 50 свежесрубленных голов символизирует очищение речи. Число 50 – это 16 гласных и 34 согласных санскритского алфавита. Ожерелье из голов является одним из показателей мужской формы божества, тогда как женские формы носят ожерелье из черепов.

⁸ В тексте отмечено, что допустимый вариант атрибута божества в правой верхней руке – плод кокоса.

левой верхней держит кхатвангу, увенчанную трезубцем и украшенную шелковыми лентами. Голова Махакалы увенчана короной из пяти черепов; тело его украшено ожерельем из пятидесяти одной кровоточащей человеческой головы¹; на нем шесть костяных украшений и юбка из тигровой шкуры.

Основное окружение данной формы Махакалы составляют божества²: Махакала с ликом ворона, Легден нагпо, богиня Цандика. Махакала действия с ликом ворона и телом темно-синего цвета; обладающий устрашающим видом, низкорослым и тучным телом; железным клювом и тремя глазами; двумя руками, в правой из которых держит дигук, а в левой – капалу с кровью, поднося к лицу; пребывает в позе танца, украшенный черной ядовитой змеей; волосы его вздыблены словно крылья Гаруды; опоясан юбкой из тигровой шкуры. Легден нагпо с телом черного цвета, в правой руке держит сандаловую дубину, а в левой – железный череп, наполненный нектаром; в черном шелковом плащевом одеянии; на ногах божества сапоги; стоит на левой ноге, обвязанный желтым поясом. Богиня Цандика с телом красного цвета, одним ликом, четырьмя руками: в правых – держит дигук и капалу, в левых – человеческую голову и лук со стрелами. Она пребывает в позе алидханы³, обнаженная и увешанная костяными украшениями.

Автор первого текста идентифицируется нами как Шантигупта из Джаламандалы и один из приближенных учеников Джнянамитры. К сожалению, из имеющихся материалов не удалось установить годы жизни, но в разных источниках Шантигупта упоминается в линии передачи тантры Тары: «...Шакьяракшита, Суджата, Буддхашрибхадра, Джняна-ратна, Ратигупта и, наконец, Махачарья, Шантигупта...» [Taranatha 1957: 50]. Он был выходцем из кшатрийской семьи, получившим хорошее образование. Наставления по учению Махакалы, очевидно, он получил у Ратигупты в монастыре Суварнадхваджа [Ibid.: 82].

Следующий автор – Нагарджуна – жил в VII в. н. э. и, согласно Б. Бхаттачарье, являлся учеником Сарахи, автором многих садхан, которого не стоит путать с другим известным Нагарджуной – основателем мадхьямаки [Bhattacharyya 1958: 44]. Гало (1203–1282) также известен как Намгьял Дорчже, предки которого относились к миньягскому (тангутскому) роду. Он считается перевоплощением известного Га лоцавы Шоннупела, в связи с чем его одарили этим именем. Гало получал наставления от известного кашмирского пандита Каче панчена [Гой-лоцава 2001: 413]. К слову, Каче Панчену Шакьяшри (1127–1225) принадлежит линия передачи учения одной из форм Махакал⁴, которая также упоминается в работе Таранатхи.

Работа выполнена в рамках государственного задания (проект «Традиционная письменная культура народов Внутренней Азии в системе духовных ценностей России») № 126020516671-1.

¹ Ожерелье из 51 отрубленной головы символизирует очищение аналогичного количества ментальных факторов.

² Здесь даны имена божеств свиты на тибетском в порядке упоминания: las kyī mgon po, legs ldan nag po, tsa nDi ka.

³ Тиб. gayas brkyang gayon bskum – поза с одной выпрямленной, второй согнутой ногой.

⁴ Тиб. mgon po gri gug kha che paN chen gi lugs.

Источники и литература

Taranatha. Yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas (Драгоценный источник садхан океана идамов) / Taranatha // Тибетский фонд ЦВРК ИМБТ СО РАН. Инв. № 12. № TSP6 0572.

Андросов В. П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь / В. П. Андросов. – М.: Ориенталия, 2011. – 448 с.

Батомункуева С. Р. Образ Шестирукого Махакалы и его окружения в тексте «Ритуал умилоствления и подношения торма Быстродействующему защитнику мудрости – Шестирукому Махакале» / С. Р. Батомункуева // *Oriental Studies*. – 2021a. – Т. 14. – № 3. – С. 568–580.

Батомункуева С. Р. Садханы Желтого, Красного и Зеленого Махакал в сочинении Таранатхи: «Драгоценный источник садхан океана идамов» / С. Р. Батомункуева // Буддологические исследования. Религиоведческий альманах. – 2021б. – Вып. 4. – С. 151–157.

Батомункуева С. Р. О Вьягра-вахана Махакале – защитнике, восседающем на тигре / С. Р. Батомункуева // Вестник Бурятского научного центра СО РАН. – 2022. – № 4(48). – С. 171–175.

Бир Р. Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. Тибетские буддийские символы. Справочник / Р. Бир; пер. с англ. Люки Бубенковой; под общ. ред. А. А. Нариньяни. – М.: Ориенталия, 2011. – 448 с.

Бир Р. Тибетские буддийские символы: справочник / Р. Бир; пер. с англ. Люки Бубенковой; под общ. ред. А. А. Нариньяни. – М.: Ориенталия, 2013. – 336 с.

Гой-лоцава Шоннупэл. Синяя летопись. История буддизма в Тибете, VI–XV вв. / Шоннупэл Гой-лоцава. – СПб.: Евразия, 2001. – 768 с.

Терентьев А. А. Определитель буддийских изображений / А. А. Терентьев. – СПб.: Нартанг, 2004. – 302 с.

Bhattacharyya B. Sadhanamala. Vol. II / B. Bhattacharyya. – Calcutta: Baptist Mission Press, 1928. – 514 p.

Bhattacharyya B. The Indian Buddhist iconography / B. Bhattacharyya. – Calcutta: Ghosh printing house private limited, 1958. – 479 p.

Trinle L. (bLo bzang 'phrin las). Dung dkar tshig mdzod chen mo (Great Tibetological dictionary) / L. Trinle. – Beijing: China Tibetology Publishing House, 2002. – 2387 p.

Taranatha. Yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas (Драгоценный источник садхан океана идамов) [Электронный ресурс] / Taranatha. – Режим доступа: https://library.bdrc.io/show/bdr:MW1PD45495_828A80?s=%2Fosearch%2Fsearch%3Fq%253Dyi%252520dam%252520rgya%252520mtsho%252527i%252520sgrub%252520thabs%252520rin%252520chen%252520%252527byung%252520gnas%252520&unaligned=true (дата обращения: 04.04.2026).

Taranatha. Mystic Tales of Lama Taranatha: A Religio-sociological History of Mahayana Buddhism / Taranatha; translated into english by A. M. Bhiipendranath Datta. – Calcutta: Ramakrishna Vedanta Math, 1957. – 508 p.

References

Taranatha. Yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas (Dragocennyj istochnik sadhan okeana idamov) / Taranatha // Tibtetskij fond CVRK IMBT SO RAN. Inv. № 12. № TSP6 0572.

Androsov V. P. Indo-tibetskij buddizm. Enciklopedicheskij slovar' / V. P. Androsov. – M.: Orientaliya, 2011. – 448 s.

Batomunkueva S. R. Obraz Shestirukogo Mahakaly i ego okruzheniya v tekste «Ritual umilostivleniya i podnosheniya torma Bystrodejstvuyushchemu zashchitniku mudrosti – Shestirukomu Mahakale» / S. R. Batomunkueva // *Oriental Studies*. – 2021a. – Т. 14. – № 3. – С. 568–580.

Batomunkueva S. R. Sadhany Zheltogo, Krasnogo i Zelenogo Mahakal v sochinenii Taranathi: «Dragocennyj istochnik sadhan okeana idamov» / S. R. Batomunkueva // *Buddologicheskie issledovaniya. Religiovedcheskij al'manah*. – 2021. – Vyp. 4. – С. 151–157.

Batomunkueva S. R. O V'yagra-vahana Mahakale – zashchitnike, vossedayushchem na tigre / S. R. Batomunkueva // Vestnik Buryatskogo nauchnogo centra SO RAN. – 2022. – № 4(48). – S. 171–175.

Bir R. Enciklopediya tibetskikh simbolov i ornamentov. Tibetskie buddijskie simvol'y. Spravochnik / R. Bir; per. s angl. Lyuki Bubenkovoj; pod obshch. red. A. A. Narin'yan. – M.: Orientaliya, 2011. – 448 s.

Bir R. Tibetskie buddijskie simvol'y: spravochnik / R. Bir; per. s angl. Lyuki Bubenkovoj; pod obshch. red. A. A. Narin'yan. – M.: Orientaliya, 2013. – 336 s.

Goj-locava Shonnupel. Sinyaya letopis'. Istoriya buddizma v Tibete, VI–XV vv. / Shonnupel Goj-locava. – SPb.: Evraziya, 2001. – 768 s.

Terent'ev A. A. Opredeletel' buddijskikh izobrazhenij / A. A. Terent'ev. – SPb.: Nartang, 2004. – 302 s.

Bhattacharyya B. Sadhanamala. Vol. II / B. Bhattacharyya. – Calcutta: Baptist Mission Press, 1928. – 514 p.

Bhattacharyya B. The Indian Buddhist iconography / B. Bhattacharyya. – Calcutta: Ghosh printing house private limited, 1958. – 479 p.

Trinle L. (bLo bzang 'phrin las). Dung dkar tshig mdzod chen mo (Great Tibetological dictionary) / L. Trinle. – Beijing: China Tibetology Publishing House, 2002. – 2387 p.

Taranatha. Yi dam rgya mtsho'i sgrub thabs rin chen 'byung gnas (Dragocennyj istochnik sadhan okeana idamov) [Elektronnyj resurs] / Taranatha. – Rezhim dostupa: https://library.bdrclio/show/bdr:MW1PD45495_828A80?s=%2Fosearch%2Fsearch%3Fq%253Dyi%252520dam%252520rgya%252520mtsho%252527i%252520sgrub%252520thabs%252520rin%252520chen%252520%252527byung%252520gnas%252520&unaligned=true (data obrashcheniya: 04.04.2026).

Taranatha. Mystic Tales of Lama Taranatha: A Religio-sociological History of Mahayana Buddhism / Taranatha; translated into english by A. M. Bhiipendranath Datta. – Calcutta: Rama-krishna Vedanta Math, 1957. – 508 p.